

卷二：犯錯者的圖像（下）

蔡怡佳

輔仁大學宗教學系教授

心靈工坊《紅書》深度導讀八週講座

第四堂

2022.7.1

Encountering & becoming

- encountering unconscious via images
- becoming...
- 《狗的鬼》
- 「意象」和「象徵」有什麼不同？

意象 (Bild)

- 源於詩意語言的直觀，以無意識的幻想活動為基礎
- 具有古老的原始性
- 雖然不具真實性的價值，卻是**重要的心理體驗**，具有高度的心理價值
- 意象猶如心靈的眼睛
- 「原初意象是心靈的概括性表達。它賦予了原先混亂且彼此不相關的感官和內在心理的覺察一種**富有秩序性和關聯性的意義**，……原初意象把那些透過對於刺激的覺察而釋放的能量和某個特定的意義連結在一起，該意義便會引導個體的行動走上那條與他相合的道路。」（榮格，《榮格論心理類型》**，頁472**）

意象作為調節者

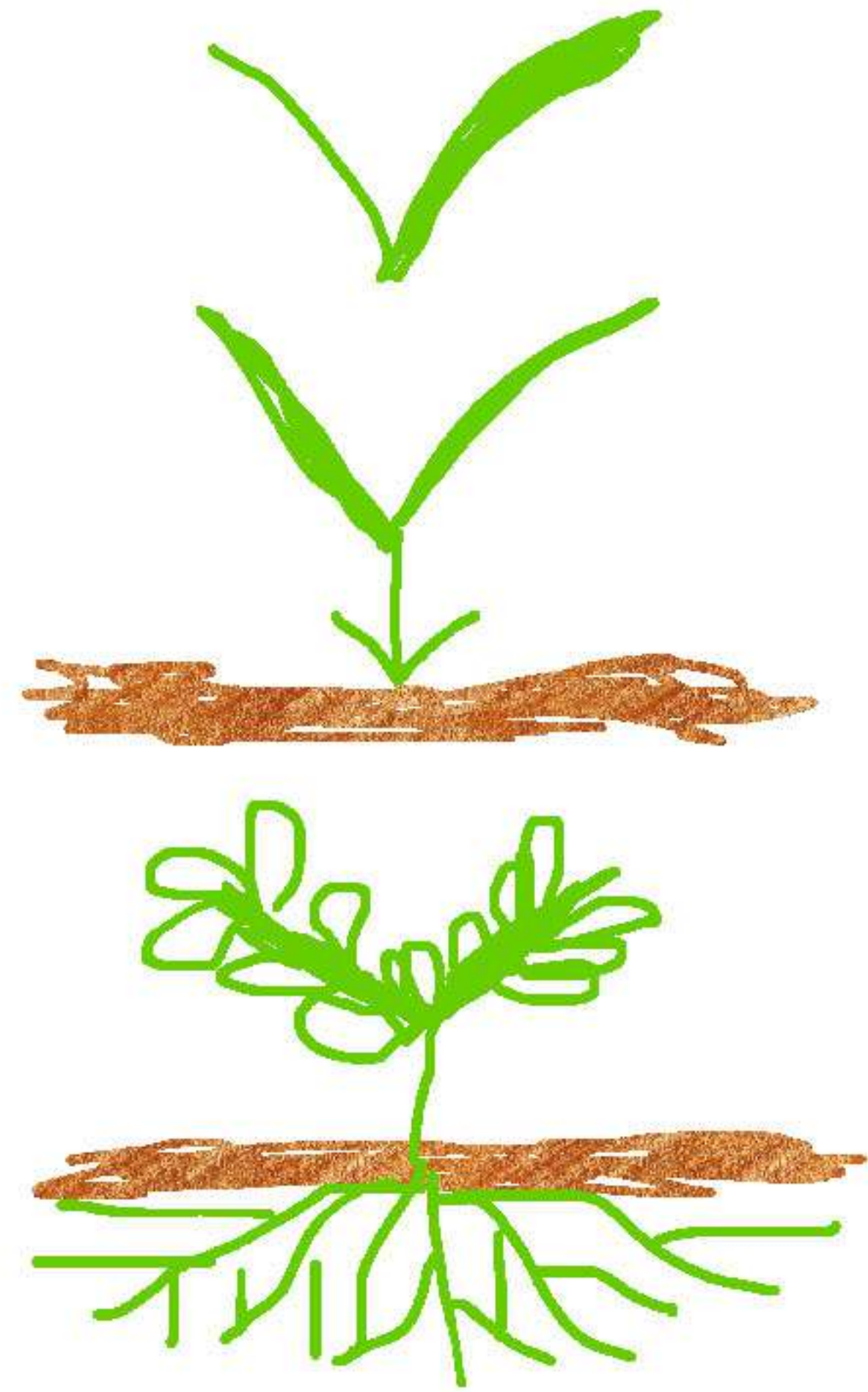
- 意象的具體性得以掌握未分化的、具體的情感，另一方面又因為作為觀念之培育苗床而得以掌握觀念，進行**情感與思考的整合**。
- 意象所扮演的調解角色具有解決問題、並存在於宗教的有效性
- 比觀念的清晰性更有生命力，擁有先天的創造力
- 代代先祖遺傳下來的心理能量的組織，不僅表達能量過程的演變，也是這種演變的可能性的穩定系統
- 重複、規律性，向未來延伸
- 可運用的公式，讓人了解新的事實

象徵(symbol)

- 「象徵」與「符號」的區別
- 為了表達已有所預感、但尚未清晰意識到的東西
- 對於未知、無可言喻之事物的最佳表達
- 有效的象徵會表達出重要的無意識意涵
- 象徵之死：被另一個更好的象徵所超越
- 複雜性：由人類所有心理功能的材料所組成

象徵的超越功能

- 超越功能：統合對立
- 打造一個可以統合正反對立的**中間地帶**（《榮格論心理類型》，頁533）
- **自我**不偏不倚的穩定性，以及**無意識**調和對立之表達方式的優越性，是彼此相關的（同上，頁534）



象徵的超越功能

- 「超越功能」是由幾個功能共同組成的複雜功能，而不是基本心理功能
- 「經由正反兩方處理過，且在形成過程中統合了正反對立的初始材料，就是具有效力的象徵。在這些長期未被正反兩方消融的初始材料裡，存在著預知的領域」（同上，頁535）
- ‘The Way of What Is to Come’
- 可以在宗教創立者及其對立者的文字敘述裡發現象徵形成過程殘留下來的跡象

Fantasy

- Phantasia
- 指導性、使之可見、揭露
- 將內在世界的內容賦予形式，使之可見的能力（Robert Johnson, 《內在工作》，頁42-43）

神聖的瘋狂、魔法

- 1914.1.14 : Divine folly
- 1914.1.17 : Second night, 圖書館員、廚師、亡者
- 1914.1.18 : Third night, 瘋人院
- 1914.1.19 : Fourth night, Klingsor的魔法花園
- 1914.1.22 : the Three prophecies
- 1914.1.23 : the Gift of magic
- 1914.1.27 : the Way of the cross, the magician, Philemon and Baucis

神聖的瘋狂(Divine Folly)

- [1]高聳殿堂、綠色簾幕、又深又小的房間、淺藍色玻璃小窗戶、樓梯、左右各一個門
- 右邊的門：圖書館閱覽室中的圖書館員
- 《師主篇》(*The Imitation of Christ*) (註160，頁295)
- 很少人閱讀，但是從靈魂深處寫出來的書
- [2]領會基督如何活在他的時代，而不是一昧師法
- 轉往低下的日常生活，從生活所立之處開始
- 真正的生活不會通往高處，而是通往深處 (頁299)

第二夜：左邊的門

- 大廚房，爐灶上的大煙囪、兩張長桌、長椅、黃銅罐、紅銅平底鍋、各種器具沿著牆壁豎在架子上
- 爐灶旁的女廚師
- 「我不太相信像你這樣的男人會讀這種書」
（頁300）
- 母親遺留的贈禮

對照

- study vs. kitchen
- male scholar vs. female cook
- gift from mother
- 廚房聖所中的夢境
- 孵夢
- 「母親的國度」（頁326）

「多默推薦的直覺法」

- 註170，頁301
- Constructive method
- Bergerson's intuitive method
- Intuitive type: mediate the archetype into consciousness
- that between his concept of *hormé* (vital energy) and Bergson's *élan vital* (vital impetus), and between his constructive method and Bergson's intuitive method.
- Rational vs. irrational (psychological types)

constructive method

- 心靈與神話的聯繫
- 心靈成為生產神話的場所
- 對於幻象的自主性以及其所意欲表達的意涵，需要方法地理解。
- 兩種理解心靈內容的方法，一是溯源式的分析—還原法，另一種是朝向未來的綜合—建構法。前者透過過去的生命事件尋找精神疾病的原因，後者則將幻象理解為對心靈未來發展的提醒或是預示。
- “a bridge built into its own future”
- usefulness

constructive method

- This method attempts **to convert** symptomatic contents of the unconscious into symbolic forms in consciousness. The symbol adjusts the symptom in the natural progression of the psychic life. This **co-operation of consciousness with the unconscious** is called the “**transcendent**”—or “**religious**”—**function of the psyche**. The **emerging** symbol represents the third—transcendent—term, which assimilates the blockage of the complex to use and overcome it.
- Pilard, Nathalie. *Jung and Intuition* (p. 175)

往耶路撒冷的死者

- 在正確的信仰中死去，卻不得安寧（頁302）
- 再洗禮派（註173，頁302）
- 沒有活出動物性
- psychological sin

被送入精神病院

- 督察、醫生、教授（頁304）
- 虔敬的瘋子、宗教偏執狂
- 直觀的方法
- 創造新詞的症狀
- 送入病房，左邊...、右邊...
- 「**神聖的瘋狂**，生命中較高形式的非理性流過我們之間，...不容於我們當今社會的瘋狂」（頁305）

瘋狂

- 「我的靈魂，就算你帶我經歷瘋狂，我也相信你」（頁133）
- 「這個時代的基督信仰缺少瘋狂，因而缺少了神聖生活。要注意古人用圖像教導我們：瘋狂是神聖的」（頁133）
- madness and creativity（註89，頁133-134）
- 「如果你不知道何謂神聖瘋狂，暫停判斷，等待果實吧！」（頁134）
- James' pragmatism（註90，頁134）
- 「……平衡才是神聖的」（頁134）

傳記第四章：精神醫學之旅

- 「我的病人使我得以深入人生的現實，並從他們身上明瞭不可或缺的東西。從與病人、各種精神現象的接觸中，我不僅獲得知識，更洞悉了自己本性的能力」（《傳》，頁161）

症狀的意義

- 精神分裂患者的迷亂的語言並非沒有意義
- 精神病背後的正常人格
- 病人內在體驗的重要性
- 對象徵意涵的理解
- 讓自己成為戲碼的一部分，而非置身度外
- 受傷的治療者(the wounded healer)：受過傷的醫生才會療傷
- 時代所產生的精神疾病：自我與無意識之間的鴻溝

植物性

- 植物的生長（頁305）
- 思維、感覺
- 動物性：不多也不少（頁306-307）

Margarete Wise Brown, *The Important Books*

- The Important thing about a spoon is that you eat with it. 關於湯匙，重要的是你拿它來吃東西。
- It's like a little shovel. 它像把小鏟子。
- You hold it in your hand, You can put it in your mouth, 你把它握在手裡，可以把它放進口中，
- It isn't flat, It's hollow, 它不是平的，有個凹洞，
- And it spoons things up. 可以把東西舀起來。
- But the important thing about a spoon is that you can eat with it. 然而，關於湯匙重要的是你可以拿它來吃東西。

動物性

- 打破內在基督、抵達你自己、抵達動物性
- 轉向死者，聆聽他們的悲嘆（頁309）
- 基督的道路：帶著死者升天（頁312）

第三夜：靈魂的低語

- 「若你想找到路，不應摒棄瘋狂，因為他在你的本質中佔了很大一部份」（頁313）
- 生命之樹的意象：從海中升起的樹，樹冠直達天堂，樹根深入地獄（頁316）（頁324）
- 不以肉身體現的神、透過人的精神從神受孕而生（頁318）
- 為接受內在的低下所受的苦
- 內在最低下的是恩寵的根源、基石（頁319）

第四夜

- 夢、戲、母親的國度
- 「你是否曾經在你的廚房裡睡覺做夢？」
- 「我從來沒有過這種奇怪的想法」
- 「你會從這種方式認識到你廚房的特質」
(頁327)
- Klingsor (尋找聖杯的魔法師) 的魔法花園
- Parsifal
- 入戲、出戲、走向自己

生命在黑暗的土與水中升起

- 「接納自己的人必然也接納另一個自己」 (頁328)
- 轉、跨越
- 「當神進入我的生命，我為了神，回歸到我的貧窮之中」 (頁330)
- 「我最低下的部分正處於與死亡相似的睡眠中，需要生命的溫暖，那包含著無法分離，也無法區別的善與惡。」 (頁332)
- 變成自己較小的部分

三層結構

- “Jung calls this an incubation dream as it describes a complex experience that unfolds on three different levels: in the first he is sleeping in the kitchen holding *The Imitation of Christ*; in the second he suffers a psychiatric internment and **the limits of normality, creativity, madness, and religious experiences** are discussed; and on the third level he watches an elaborate play, in which elements of the legend of the Holy Grail are acted out on a stage.” (Boechat, Walter. *The Red Book of C.G. Jung*, p. 47)

三層結構

- “....., Jung sought to present the extraordinary, the strange, and the unusual as a fundamental part of human experience, and something new to be incorporated, integrated, and understood by the conscious.”
(Boechat, Walter. *The Red Book of C.G. Jung*, p. 45)

三個預言(Three Prophecies)

- 靈魂潛入黑暗的洪流，從深處喊著：「你願意接受我帶來的東西嗎？」
- 古代戰役丟棄在地上的東西（戰爭）
- 黑暗的史前時代所孕育的迷信（魔法）
- 戰爭、災害...
- 文化的寶藏、諸神壯麗的圖像（宗教）
- 古老事物
- 指向未來

照顧花園

- 用謙遜來滋養花園
- 拿起大刀、修剪樹木
- 「我想要經歷他們的哀慟與祝福」 (頁340)
- 孩子
- 自由的人 (頁340)

Freud: 泛靈論，魔法與思想萬能

- 《圖騰與禁忌》
- 文明發展的三個階段：泛靈論，宗教到科學
- 泛靈論(animism)：一種思想全能(omnipotence of thoughts)的心理防衛機轉(defense mechanism)，誇張心靈力量的想像(inflated sense of mental power)
- 巫術作為控制世界之欲求的表現
- The animistic technique for controlling reality is magic. For Freud, **magic** derives from belief in the omnipotence of thoughts, the over-evaluation of mental process as compared with reality.

文明發展與個體發展

- 泛靈論(animism)：自戀階段
- 宗教：對象選擇階段（兒童對父母的依戀）
- 科學：放棄快樂原則、使自己適應現實，轉向外部世界選擇慾望所要指向的對象
- 對於本能的捨棄(renunciation)是文化建立的基石、文化的成就

Freud對「投射」(projection)的分析

- 延續十九世紀對於宗教的批判，認為宗教是人心的產物(human production)。
- 宗教的歷史就是心理的歷史，因為宗教理論基本上就是心理狀態對於外在世界的投射。
- 心理分析對於宗教的研究將可以倒轉這個投射的歷程，為扭曲的投射解碼，讓人認識到超自然界的力量與存在只是心理的產物。
- 當人不再對自然投射，人心也可以獲得自由，得以用科學的眼光來了解世界。
- 對魔法心態與宗教心態的超越

魔法的禮物

- 魔杖
- 接受魔法需要的犧牲：人性的安慰
- 道的本質是魔法的... (頁347)
- 孤獨者烹煮著治癒的藥劑 (圖131)
- 等待的時間
- 還缺一樣
- 為你們而死vs.為自己而活 (頁350)
- Magical circle (頁347-351)

十字架的道路

- “Let it rain, let the wind blow, let the waters flow and the fire burn. Let each thing have its development, **let becoming have its day.**”
(p.389)
- 接受**象徵**就像是走入一道打開的門，引你走入從來不知道的新房間（頁354）
- 救贖就是通過很多**象徵**的大門（頁355）

十字架的道路

- “The symbol can be neither thought up nor found; it becomes. Its becoming is like the becoming of human life in the womb.”
- 深處(depths)的孕生：出生、吞噬、更新
- 神的多重形象
- 但神要的是中道，而中道是漫漫長路的開始（頁355）
- 人總是看見其中一個，看不到另一個，從來看不到兩者合一

尋找魔法

- 「古人使用魔法來強求命運，他們需要魔法來決定外在的命運，我們需要魔法來決定內在的命運，找到我們意想不到的道路。」（頁357）
- 尋找魔法師

魔法師

- Philemon & Baucis
- 鬱金香花田
- 暮年
- 「如果魔法有在現代的大學中有在教，我就會去那裡學習」
- 認識魔法的三個要點（頁362）
- 魔法是一切無法理解的東西
- 以青春為代價
- 以愚笨為通道

魔法與奧秘

- 「對於打開內在渾沌的人來說，我們需要魔法來接收或呼喚無法理解的信使與溝通」（頁365）
- 對無法理解與非理性之事平等重視
- 魔法就是用無法理解的方式讓不被理解的變成可以理解（頁366）
- 對更大奧秘的覺知